

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра методики дошкольного и начального образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Теория литературы и практика читательской деятельности**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Начальное образование

Форма обучения: заочная

Разработчики:

Винокурова Н. В., доцент кафедры методики дошкольного и начального образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 9 от 04.05.2022 года

Зав. кафедрой_



Кузнецова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - теоретико-методическая подготовка бакалавров в области руководства практикой читательской деятельности детей

Задачи дисциплины:

- определить предметное содержание, методы, приемы и технологии, организационные формы учебных занятий, средства диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения по литературному чтению;
- систематизировать знания в области литературоведения, теории литературы необходимых для организации читательской и самостоятельной читательской деятельности детей младшего школьного возраста;
- развивать творческие способности обучающихся, формировать практические умения и навыки для организации читательской и самостоятельной читательской деятельности детей младшего школьного возраста.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.08.04 «Теория литературы и практика читательской деятельности» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 8,9 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: знание психофизиологических особенностей развития детей младшего школьного возраста, основных терминов и понятий в области теории литературы и литературоведения, теории читательской деятельности.

Изучению дисциплины К.М.8.04 «Теория литературы и практика читательской деятельности» предшествует освоение дисциплин (практик): К.М.07Методика и технологии обучения в начальной школе; К.М.08.05Методика обучения литературному чтению в начальной школе.

Освоение дисциплины К.М.8.04 «Теория литературы и практика читательской деятельности» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик): К.М.07.18(П)Производственная (педагогическая) практика

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Теория литературы и практика читательской деятельности», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	

ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	<i>знать</i>: содержание программ по литературному чтению для НОО; особенности литературы как вида искусства; типы авторской эмоциональности; роды и жанры фольклора и авторской литературы; системы стихосложения; отличие научного анализа от школьного. анализировать литературные произведения в их родовой и жанровой специфике; т.д.: <i>уметь</i>: выбирать методы обучения в соответствии с учебным материалом и возрастом обучающихся; учитывать в анализе внетекстовые сведения: биография автора, художественный метод и стиль, литературное направление <i>владеть</i>: образовательными технологиями и методиками формирования начальных литературоведческих представлений младших школьников в соответствии с требованиями образовательных программ и стандарта; приемами структурно-семантического анализа литературного произведения; приемами адаптации научного анализа к условиям работы с младшими школьниками.
ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.	
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	
ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	<i>знать</i>: - идейно-эстетические аспекты литературных произведений; - круг детского чтения, ориентируясь на книжные издания эпических, лирических, драматических произведений; <i>уметь</i>: - вести диалог с другими читателями в ходе обсуждения художественного произведения;
ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	
ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Восьмой семестр	Девятый семестр
Контактная работа (всего)	34	14	18

Лекции	12	6	6
Практические	20	8	12
Самостоятельная работа (всего)	258	130	158
Виды промежуточной аттестации			
Экзамен			
Зачет с оценкой			+
Общая трудоемкость часы	324		
Общая трудоемкость зачетные единицы	9		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1.: Специфика литературы как вида искусства

Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы. Литературное произведение как целостная структура. Роды и жанры литературы.

Раздел 2. Литературное художественное произведение Форма и содержание художественного произведения. Принципы анализа художественного произведения. Автор, герой и читатель в художественном произведении. Закономерности литературного процесса.

Раздел 3. Способы работы с текстом художественного произведения

Теория литературы – одна из научных основ читательской деятельности. Круг чтения современного младшего школьника. Критерии отбора учебного материала для чтения и литературного образования детей младшего школьного возраста Принципы анализа художественного произведения.

Раздел 4. Система формирования основ читательской самостоятельности:

Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов. Критерии отбора учебного материала для чтения и литературного образования детей младшего школьного возраста. Моделирование фрагментов организации читательской деятельности младших школьников в условиях ФГОС НОО.

5.2 Содержание дисциплины: Лекции (40 ч.)

Раздел 1. Литература как искусство (2ч.)

Тема 1. Специфика литературы как вида искусства. (2 ч.)

Сущность искусства. Образная природа искусства. Образ и знак. Художественный вымысел. Художественная дистанция. Теории происхождения искусства. Виды искусства и принципы их вычленения. Взаимодействие различных видов искусства. Функции искусства. Специфика литературы как вида искусства. Слово и образ. Универсальность и художественная емкость искусства слова. Речь как предмет изображения. Соотношение литературы и других видов искусства. Проблема перевода словесного образа в сценический и кинематографический. Литература и фольклор.

Раздел 2. Литературное художественное произведение (4ч.)

Тема 2. Литературное произведение как целостная структура (2 ч.)

Литературное произведение как целостность. Понятие художественной целостности. Понятие эстетической границы. Соотношение окончательного текста произведения и черновиков. Соотношение фрагмента и художественного целого. Понятие художественного цикла.

Тема 3. Форма и содержание художественного произведения (2 ч.)

Состав литературного произведения. Единство формы и содержания в художественном произведении. Идеи, темы, проблематика, герои как содержательно-формальные элементы произведения. Художественный мир произведения как совокупность всех его формально-содержательных элементов. Система персонажей. Композиция, сюжет, пространственно-временная организация, организация повествования, язык, образность как формально-содержательные элементы произведения. Хронотоп. Знакомство с концепцией М.М. Бахтина о сотворческих отношениях автора, героя и читателя. Авторская позиция в художественном произведении и способы ее реализации в художественном тексте. Анализ примеров. Точка зрения читателя –ученика. Личная интерпретация прочитанного. Отзыв о прочитанном как

форма фиксации авторской позиции и индивидуального прочтения текста. Виды отзывов. Виды читателей (квалифицированный, эстетически развитый, творческий и др.)

Раздел 3. Способы работы с текстом художественного произведения (2ч)

Тема 4. Круг чтения современного младшего школьника. (2ч)

Принципы формирования круга детского чтения. «Золотой фонд» детской литературы и его представленность в круге детского чтения. Библиография детской литературы. Книжное окружение младшего школьника в школе и дома. Система работы по формированию типа правильной читательской деятельности у младших школьников. Критерии выбора художественных произведений. Возрастные особенности восприятия литературы. Образовательный уровень читателя и восприятие художественного произведения. Целевые читательские установки. Ситуативное восприятие литературы. Учебный материал для каждого этапа работы с детской книгой. Учет особенностей восприятия художественной литературы младшими школьниками («наивный реализм»); уровней восприятия детьми разных возрастов (фрагментарный, констатирующий, героя, идеи); специфики литературного произведения (жанра, объема); мотивированности. Различие понятий «работа с текстом художественного произведения» и «анализ художественного произведения». Прием анализа как способ постижения его идеи. Виды и приемы анализа (проблемный, стилистический, анализ развития действия, анализ художественных образов).

Раздел 4. Система формирования основ читательской самостоятельности (4 ч.)

Тема 5. Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников. (2 ч.)

Основные понятия теории формирования читательской самостоятельности: понятие чтение-общение как вид речевой деятельности, качества процесса чтения; самостоятельное и несамостоятельное чтение; главный метод типа правильной читательской деятельности - чтение-рассматривание; урок чтения как основная форма подготовки ребенка-читателя к самостоятельной деятельности с книгой. Тип правильной читательской деятельности (ТПЧД). Закон деятельностного формирования читательской культуры и его следствия. Методическая заповедь учителя, обучающего младших школьников чтению-общению. Условия, обеспечивающие детям знания книг. Чтение-рассматривание на уроках в начальной школе.

Тема 6. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов. (2 ч.)

Личностно-ориентированная система работы с детской книгой в начальной школе. Взаимосвязь принципов читательской деятельности и принципов анализа художественного произведения. Система формирования читательской самостоятельности младших школьников. Формирование духовно-нравственного мировоззрения ребенка средствами литературы. Воспитательный потенциал литературного образования.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (20 ч.)

Раздел 1. Литература как искусство (4ч.)

Тема 1 Воспитательный потенциал русской классики (2ч.)

«Чувства добрые я лирой пробуждал» (А.С.Пушкин). В центре внимания русских классиков – «внутренний мир человека, жгучая христианская совесть», главная проблема – проблема души и духа отдельного человека и целого народа. Такие произведения помогают читателям «разобраться в себе самом, отделить в своей душе... добро от зла, высокое от низкого». Необходимость духовно-нравственных уроков русской классики для формирования системы нравственных ценностей.

Тема 2 Художественная литература как средство изучения социально-педагогических проблем (4 ч.)

Литература Young Adult. Тема абьюза — насилия в семье. Дети с ограниченными возможностями здоровья в русской детской литературе начала XXI века. Тема буллинга в современной литературе для подростков. Тема отцов и детей в современной русской литературе для юношества. Экологическая проблематика в детской литературе XXI века. Приключенческая и детективная литература для подростков. Трудные периоды российской истории в произведениях для детей 2000-х годов.

Раздел 2. Литературное художественное произведение (4ч.)

Тема 3 Малые фольклорные жанры (2 ч.)

Колыбельная песня как первое «звучащее слово», функции, единство формы и содержания. Пестушки, потешки, прибаутки в формировании эмоционального и телесного контакта с ребенком. Пословицы и поговорки определение В.И. Даля, пословица как

«минимизированное повествование» (А.А. Потебня). Загадка древнейший жанр, происхождение и функции в жизни человека. Обрядовая сторона загадок. Загадка «скрытая метафора» и минимизированная сказка. Методики Л.Н. Толстого в Яснополянской школе с малыми фольклорными жанрами. Небылицы – «перевертыши» как «умственная игра» (К.И. Чуковский) Особенности стиля небылиц, понятие абсурда в небылицах. Каламбур, словесные игры как формы потешного фольклора. Скороговорка «чистоговорка» (В.И. Даль), функции и этапы изучения скороговорки.

Тема 4 Типология сказок. (2ч.)

Народная сказка. Определение сказки (В.Я. Пропп) и ее отличие от малых фольклорных жанров. Трансформация языческих представлений в сказке о животных. Солярный миф и персонификация природных стихий в сказке. Принцип «кумулятивности» (от лат. накопление) в композиции сказок. Сюжетообразующие элементы сказок о животных. Волшебные сказки. Онтологическая (бытийная) проблематика в сюжете волшебной сказки. Волшебная сказка, как пример неконфликтного сочетания языческого и христианского (И.Г. Минералова, 2002). Миф как основа сюжета волшебной сказки. Герой и обряд инициации, условия прохождения испытаний, понятие «истинный» и «ложный» герой (В.Я. Пропп). Метафорика в разрешении основного конфликта сказки. Принцип двоемирия в художественном пространстве волшебной сказки. Особенности композиции, ключевые элементы (по В.Я. Проппу). Архетипы и символика волшебной сказки. Педагогические и психологические ресурсы волшебной сказки. Происхождение бытовых сказок. Определяющие доминанты жанра. Сатирические и новеллистические сказки в русском фольклоре. Связь бытовых сатирических сказок с карнавальской культурой, анекдотом. Художественное пространство бытовых сказок. Чудесное (фантастическое) в сюжете бытовых сказок.

Раздел 3. Способы работы с текстом художественного произведения (4ч)

Тема 5. Художественный текст (2 ч.)

Специфика художественного текста и особенности читательской деятельности. Сферы читательского восприятия.

Тема 6. Способы работы с текстом художественного произведения (2 ч.)

Проблема подготовленности читателя к восприятию художественного произведения. Поверхностное чтение. Углубленное чтение. Эстетически адекватное восприятие произведения.

Раздел 4. Система формирования основ читательской самостоятельности (8ч)

Тема 7 Технологии организации читательской деятельности младших школьников в условиях ФГОС НОО (2 ч.)

Технологии обучения, направленные на оптимальное развитие продуктивного мышления школьников, система творческих работ на уроках литературного чтения. Компьютерная технология. Использование возможностей новых информационных технологий при организации читательской деятельности младших школьников в школе, в библиотеке, дома.

Тема 8 Технологии организации читательской деятельности. (2 ч.)

Технология чтения-рассматривания. Технология успешного чтения. Открытое чтение как новая культура чтения, сочетающая разные формы коммуникации. Технология диалога – модель приобщения к чтению, основанная на интересах и потребностях читателя. Комплексная технология «ожившая книга»: ролевые игры, исторические реконструкции, создание фан-клубов литературных героев. Библиогид – новая форма рекомендательной библиографии

Тема 9 Специфика обучению чтению в начальной школе (2 ч.)

Понятие о самостоятельном детском чтении, его образовательных, воспитательных и развивающих целях и задачах в начальной школе. Современный младший школьник как читатель; возрастные возможности и особенности восприятия детской книги первоклассниками. Психолого-педагогические и общезыковые (филологические) предпосылки, условия и закономерности становления у младших школьников интереса к книгам, к самостоятельному чтению книг, собственно читательских интересов и читательской самостоятельности как личностного свойства в процессе обучения самостоятельному чтению.

Тема 10 Этапы и периоды формирования учащихся-читателей (2 ч.)

Этапы и периоды формирования учащихся-читателей: подготовительный, начальный, основной, заключительный. Урок чтения как основная форма подготовки ребенка-читателя к чтению общению. Основной метод обучения чтению-общению. Особенности проведения уроков. Методы и приемы обучения. Учебный материал. Особенности проведения уроков. Методы и приемы обучения.

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Восьмой семестр (16 ч.)

Раздел 1. Литература как искусство (60 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Прочитайте произведение Шварц Е. «Обыкновенное чудо». Проанализируйте приемы и средства создания образа.

1. Имя персонажа («говорящее»; поэтичное или простонародное; исторические и литературные аналогии на уровне имен; прозвище; отсутствие имени).
2. Портрет персонажа (подробный или краткий; психологический или социально-характерный; элементы шаржа, гротеска; приемы овеществления, анимализации и др.).
3. Речь персонажа (сложность синтаксиса; богатство словарного запаса, образность речи, частотность употребления тропов, пословиц, поговорок, цитат; ритм речи, наличие или отсутствие восклицаний, риторических вопросов).
4. Бытовые детали (описание предметного мира как средство раскрытия характера или средство социальной характеристики героя; отсутствие изображения предметного мира).
5. Введение в повествование образов животных.
6. Пейзаж (выражение минутного настроения героя; средство раскрытия характера и др.).
7. Место героя в системе персонажей.
8. Экспозиция героя (информация о его прошлом, о становлении его характера).
9. Степень участия героя в конфликте. Поступки и их мотивы.
10. Сны персонажа.
11. Упоминания о книгах, которые читает герой.
12. Символы (условные знаки, в которых сконцентрирован основной смысл образа).
13. Авторское сопоставление героя с историческим лицом или персонажем другого автора.
14. Авторская характеристика героя.
15. Характеристика героя другими персонажами.
16. Мнение персонажа о самом себе.
17. Эпиграф как характеристика персонажа.
18. Название произведения как характеристика персонажа.
19. Для чего автор создал этот образ?

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Образцы заданий

1. Какова цель эпоса?
 1. Изображение человеческой личности в переживаниях и раздумьях.
 2. Изображение человеческой личности объективно, во взаимодействии с другими людьми и событиями.
 3. Изображение человеческой личности в действии, в конфликте.
2. Что такое эпопея?
 1. Один из видов эпоса, позволяющий использовать разнообразный жизненный материал и показывать сложные взаимоотношения между людьми, бытовые и социальные конфликты.
 2. Один из видов эпоса, основывающийся на общенародной проблематике и использующий разнообразный исторический, национальный и социо-культурный материал.
 3. Произведение большого объема.
3. Что такое роман?
 1. Крупная форма эпоса, которая стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.
 2. Средняя форма эпоса, в которой основной проблемой является проблема становления личности.
 3. Малая форма эпоса, в основе которой лежит описание одного небольшого завершенного события и его авторская оценка.

4. Что такое повесть?

1. Крупная форма эпоса, которая стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.

2. Средняя форма эпоса, в которой основной проблемой является проблема становления личности.

3. Малая форма эпоса, в основе которой лежит описание одного небольшого завершенного события и его авторская оценка.

5. Что такое рассказ?

1. Крупная форма эпоса, которая стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.

2. Средняя форма эпоса, в которой основной проблемой является проблема становления личности.

3. Малая форма эпоса, в основе которой лежит описание одного небольшого завершенного события и его авторская оценка.

6. Что такое литературная сказка?

1. Малая форма эпоса, в основе которой лежит описание одного небольшого завершенного события и его авторская оценка.

2. Один из видов устного народнопоэтического творчества, эпическое прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел.

3. Авторское эпическое прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел.

7. Какова цель лирики?

1. Изображение человеческой личности в переживаниях и раздумьях.

2. Изображение человеческой личности объективно, во взаимодействии с другими людьми и событиями.

3. Изображение человеческой личности в действии, в конфликте.

Раздел 2. Литературное художественное произведение (70 ч)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Проанализируйте пространственно-временную организацию художественного мира русских народных волшебных сказок, входящих в учебники начальной школы по литературному чтению.

2. Найдите в учебниках для начальной школы примеры произведений с различными композиционными приёмами.

3. Проанализируйте любую драматическую (спектакль), телевизионную, мультипликационную или кино-интерпретацию известного произведения детской литературы.

4. Проследите варьирование следующих элементов сказочных конструкций в различных сказочных жанрах: сюжет; система персонажей; герой; особенности композиции.

5. Выявите в предложенных поэтических отрывках средства художественной образности: звукопись (аллитерацию и ассонанс), тропы (метафоры, метонимии, эпитеты, сравнения, олицетворения, гиперболы, литоты и др.), поэтические фигуры (инверсию, градацию, анафору и др.). Какова их функция в речи?

1. *Грохочет эхо по горам, / Как гром, гремющий по громам (Г. Державин).*

2. *Взложу на тетиву тугую, / Послушный лук согну в дугу, / А там пошлю наудалую, / И горе нашему врагу (А. Пушкин).*

3. *Руки милой – пара лебедей – / В золоте волос моих ныряют... (С. Есенин).*

4. *Ягнёночек кудрявый – месяц / Гуляет в голубой траве (С. Есенин).*

5. *Целый день осыпаются с клёнов / Силуэты багряных сердец (Н. Заболоцкий).*

6. *Только разве кончики волос помнят, / Как ты гладил их когда-то (Е. Евтушенко).*

7. *Бараны, бараны / Стучат в барабаны! (К. Чуковский).*

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

- Какие книги и произведения относятся к научно-познавательной литературе для младших школьников. Приведите примеры таких книг или произведений.

- Можете ли Вы привести примеры научно-познавательной литературы, написанной

авторами Республики Мордовия?

- Зачем учителю начальных классов необходимо хорошо знать научно-популярную книгу для детей?

- В какой мере научно-познавательная книга связана с духовной жизнью народа?

- Как представлены в круге чтения младших школьников книги с документальной основой?

- Почему и зачем в научно познавательной литературе для младших школьников используется стихотворная форма словесного искусства?

- Какое место в круге чтения младшего школьника должна занять собственно учебная книга? Ответ аргументируйте

Девятый семестр

Раздел 3. Способы работы с текстом художественного произведения (70ч)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Прочитайте статьи Н. Н. Светловской «О литературном произведении и проблемах, связанных с его осмыслением при обучении младших школьников чтению» (Начальная школа. – 2005. – № 4. – С. 8-14; № 5. – С. 39- 47). Постарайтесь ответить на вопросы:

1. Что такое «целостность» и «самодостаточность» литературного произведения?

2. Какова функция этих понятий в процессе литературного развития детей?

2. Применительно к приведенным ниже произведениям установить целесообразность привлечения контекстуальных данных того или иного вида, пользуясь следующей шкалой оценок: а) привлечение необходимо; б) допустимо; в) нецелесообразно; г) вредно. Проведите контекстуальный анализ одного из произведений. Покажите, как привлечение контекста способствует более полному и глубокому пониманию текста.

- Н. В. Гоголь. Ночь перед Рождеством.

- В. А. Жуковский. Светлана.

- Н. С. Лесков. Серебряный рубль.

- С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев.

3. Выберите из учебников начальной школы по литературному чтению тексты русских поэтов по теме «Осень». Выявите в них средства художественной образности, объясните их функцию.

4. Проанализируйте предложенное произведение. Выявите особенности рифмы, определите стихотворный размер и создаваемый им темпоритм:

Осень

А.С. Пушкин

*Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.*

5. Выберите из учебников начальной школы по литературному чтению поэтические игровые тексты. Выявите в них средства художественной образности. Предложить свой анализ.

6. Проанализируйте пространственно-временную организацию художественного мира русских народных волшебных сказок, входящих в учебники начальной школы по литературному чтению.

7. Найдите в учебниках для начальной школы примеры произведений с различными композиционными приёмами.

8. Проанализируйте любую драматическую (спектакль), телевизионную, мультипликационную или кино-интерпретацию известного произведения детской литературы.

9. Выпишите из доступных вам источников значение слова «образ» и постарайтесь, вчитавшись в имеющиеся у вас определения, ответить на такие вопросы:

а) Что такое образ?

- б) Какие виды образов принято выделять?
- в) В чём изначальная сложность художественных образов?

10. Проследите варьирование следующих элементов сказочных конструкций в различных сказочных жанрах: сюжет; система персонажей; герой; особенности композиции.

11. Прочитайте произведение Погорельского А. «Черная курица, или Подземные жители». Выполните анализ по предложенному плану:

1. Сформулируйте тему произведения.
2. Определите значение этой темы для времени создания произведения.
3. Была ли тема дискуссионной?
4. Опишите видение темы автором, отличие его позиции от современников; характерность его позиции для его времени.
5. Уясните эволюцию отношения автора к теме.
6. Выделите приемы и средства раскрытия данной темы.

12. Прочитайте произведение Ю. Олеши «Три толстяка». Выполните анализ по предложенному плану:

1. Систематизируйте проблемы. Выделите проблемы:
 - а) экономические;
 - б) социальные;
 - в) этические;
 - г) психологические;
 - д) философские;
 - е) политические;
 - ж) проблемы культуры и эстетики и т. д.
 2. Укажите значимость проблематики для современников автора.
 3. Охарактеризуйте видение автором этой проблематики.
 4. На каком материале поставлены эти проблемы автором?
 5. Охарактеризуйте разрешение проблем автором.
13. Прочитайте произведение П.П. Бажова «Каменный цветок». Выполните анализ по предложенному плану:
1. Выясните, объединены ли образы в систему.
 2. Выделите главных героев и объясните, почему они главные.
 3. Какие персонажи могут быть названы второстепенными? Как они соотносятся с главными?
 4. Что можно сказать об эпизодических персонажах? Для чего они изображаются автором?
 5. По каким принципам и с помощью каких приемов противопоставляются и сопоставляются герои?

14. Прочитайте произведение В. Короленко «Дети подземелья».

Выполните анализ по предложенному плану:

1. Перечислите конфликты в данном произведении и выделите конфликты подлинные и мнимые.
2. Определите характер конфликтов:
 - а) экономические,
 - б) социальные,
 - в) этические,
 - г) психологические,
 - д) философские,
 - е) политические,
 - ж) эстетические и т. д.
3. Укажите жизненную основу конфликтов в данном произведении.
4. Выявите основной конфликт и аргументируйте свое решение.
5. Определите особенности экспозиции как подготовки к возникновению конфликта.
6. Укажите моменты завязки, кульминации и развязки конфликта.
7. Оцените степень актуальности конфликта для времени создания произведения.

Раздел 4. Система формирования основ читательской самостоятельности (98 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Вспомните и запишите определение понятия «чтение», которое является для вас привычным. Выпишите определения данного понятия из справочных источников. Сопоставляя

данный материал, попробуйте ответить на следующие вопросы:

– Чем похожи и чем различаются толкования понятия «чтение» в разных источниках?
– Насколько они помогли Вам глубже понять, чему же Вы – учитель начальных классов – должны учить детей 6-10 лет, организуя работу с букварем, книгой для чтения, детскими книгами?

– Какие новые вопросы встали перед Вами, когда Вы вдумались в существующие определения, и как Вы эти вопросы предполагаете решать?

2. Рассмотрите детские издания последнего десятилетия для учащихся 1-4 классов, мысленно сравните их с теми, что в этом же возрасте читали вы. Выделите и опишите хотя бы три издания (книгу, журнал, газету), которые, как вам кажется, наиболее характерно передают специфику времени их создания.

3. Разработайте вступительный урок в любой форме, открывающий тему «Детская игровая поэзия».

4. Разработайте урок изучения любого произведения в 1 классе, включив в него групповую работу в парах.

5. Разработайте обобщающий урок – дидактическую игру в 3 классе на материале фольклора.

6. Разработайте урок анализа произведения в форме театрализованной игры во 2 классе на материале литературной сказки.

Вид СРС: *Подготовка к тестированию Образцы заданий

1. Среди характеристик, зафиксированных в учебно-воспитательном процессе, формирующем умение читать, отчетливо выделяются пять уровней читательской культуры. Восстановите уровни с 1 до 5.

- | | | | |
|---|----|-------|---|
|) | A | _____ | у читателя сформировалась потребность всякий раз создавать для себя все возможные условия, необходимые для полноценной и целесообразной читательской деятельности, чтобы предельно реализовать себя при чтении книг. Свой читательский опыт он всесторонне осознает и использует |
| | B) | _____ | читатель получил какую-то сумму знаний о книгах и о том, как надо их читать, и имеет об этом общее представление |
| | C) | _____ | читатель, когда ему дают книги, умеет правильно действовать с любой книгой и среди книг, но рассказать о своих читательских действиях может только по вопросам учителя; однако книги, с которыми он действовал сам, помнит, знает и узнает в любом издании |
| | D | _____ | читатель привык правильно действовать с книгой и среди книг и, когда есть подходящие условия, пользуется всеми доступными вспомогательными средствами, которые созданы в ходе развития читательской культуры, чтобы выбор и чтение книг были как можно более продуктивными; при этом он в состоянии передать свой читательский опыт другому |
| | E) | _____ | читатель не только знает (слышал) об этом, но может – умеет с чужих слов рассказать о том, какие есть книги и как надо с ними действовать, чтобы читать хорошо |

2. Восстановите последовательность формирования уровней восприятия художественной литературы младшими школьниками:

- | | | | |
|---|----|-------|--|
|) | A | _____ | Уровень идеи (или концептуальный). |
| | B) | _____ | Констатирующий уровень (соответствует репродуктивному уровню осмысления произведения). |
| | C) | _____ | Уровень персонажа (или аналитический). |
| | D | _____ | Фрагментарный уровень. |

)

3. Заполните пропуски. Вспомните определения понятий "пассивное воображение" и "активное воображение".

Различают [1]_____ воображение, понимаемое как более или менее отчетливое воспроизведение в памяти или сновидениях образов прошлого, и [2]_____ воображение, комбинирующее и преобразующее прежние образы и представления в новые.

4. Заполните пропуск.

Воображение [1]_____ - способность к конкретизации (зрительной, слуховой, тактильной) словесных образов, авторских изобразительных деталей и воссозданию на их основе отдельных образов произведения или их элементов.

5. Заполните пропуск. Если затрудняетесь, то обратитесь к теме "Сферы читательского восприятия".

Воображение [1]_____ - способность к конкретизации (зрительной, слуховой, тактильной) словесных образов, авторских изобразительных деталей и мысленному достраиванию на их основе целостной картины жизни – сложного образа.

6. Продолжите мысль.

Способность читателя видеть формальные элементы произведения и объяснять их функции в каждом конкретном случае - это

Ответ: _____

Подробно задания представлены в издании: Теория литературы и практика читательской деятельности// Сборник учебно-методических материалов «Оценка результатов обучения по дисциплинам вариативной части направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» [Электронное издание] / Н.В. Винокурова, О.В. Мазуренко; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2016. – 1 CD-ROM. – Заглавие с экрана. – Текст : электронный

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль	ОПК-8
2	Предметно-методический модуль "Начальное образование"	ПК-2, ОПК-8
3	Модуль воспитательной деятельности	ПК-2.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний			
ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной			

Не способен применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной.	В целом успешно, но бессистемно применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной	В целом успешно, но с отдельными недочетами применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной.	Способен в полном объеме применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной.
--	---	--	---

ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.

Не способен осуществлять проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса	В целом успешно, но бессистемно проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса	Способен в полном объеме осуществлять проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса
---	--	--	--

ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность

ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета

Не способен продемонстрировать умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета	Демонстрирует в полном объеме умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета
--	---	---	---

ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).

Не способен продемонстрировать	В целом успешно, но бессистемно	В целом успешно, но с отдельными	Демонстрирует в полном объеме
--------------------------------	---------------------------------	----------------------------------	-------------------------------

способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	недочетами демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями			
Не способен выбирать и демонстрировать способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями	В целом успешно, но бессистемно выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями	В целом успешно, но с отдельными недочетами выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями	Способен выбирать и демонстрировать способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

8.2 Вопросы промежуточной аттестации

Девятый семестр (Зачет с оценкой, ОПК-8, ПК-2)

1. Раскройте специфику словесного искусства.
2. Покажите связи, которые на ваш взгляд существуют между литературой и средствами массовой коммуникации.
3. Раскройте сущность понятий «мотив» и «функция» в художественном произведении.
4. Дайте определение понятия «сюжет» и раскройте его функцию в художественном произведении.
5. Дайте определение понятия «композиция» в художественном произведении.

6. Выскажите критические суждения об авторской концепции в художественном произведении.
7. Дайте определение понятия «читательская интерпретация» художественного произведения.
8. Охарактеризуйте основные закономерности и стадии литературного процесса.
9. Раскройте сущность понятия о типе правильной читательской деятельности. Учение о квалифицированном читателе.
10. Проведите экспертизу современных систем литературного образования детей младшего школьного возраста.
11. Проанализируйте композиционные особенности художественного произведения.
12. Проанализируйте поэтические тексты в разных системах стихосложения.
13. Классифицируйте критерии отбора художественных текстов для детского чтения и литературного образования младшего школьного возраста.
14. Дайте характеристику принципов организации читательской деятельности детей младшего школьного возраста.
15. Оцените значимость современных хрестоматий по чтению с точки зрения потенциальной возможности их использования для литературного образования младших школьников.
16. Дайте характеристику учебного материала в современных системах литературного образования детей младшего школьного возраста.
17. Оцените значимость современных хрестоматий по чтению с точки зрения потенциальной возможности их использования для литературного образования младших школьников.
18. Дайте характеристику принципов организации читательской деятельности детей младшего школьного возраста.
19. Охарактеризуйте процесс восприятия литературно-художественного произведения.
20. Дайте характеристику уровней осмысления художественного произведения.
21. Постройте классификацию уровней восприятия литературно-художественного произведения.
22. Охарактеризуйте общие закономерности работы воображения младших школьников при чтении литературных произведений.
23. Раскройте особенности восприятия литературного произведения, свойственные младшему школьнику.
24. Опишите методику проведения уроков чтения на подготовительном этапе обучения работе с детской книгой.
25. Опишите методику проведения уроков чтения на начальном этапе обучения работе с детской книгой.
26. Опишите методику проведения уроков чтения на основном этапе обучения работе с детской книгой.
27. Раскройте сущность метода чтения-рассматривания. Опишите его реализацию на каждом этапе обучения.
28. Раскройте сущность понятия о типе правильной читательской деятельности. Учение о квалифицированном читателе.
29. Классифицируйте критерии отбора художественных текстов для детского чтения младшего школьного возраста.
30. Дайте характеристику принципов организации читательской деятельности детей младшего школьного возраста.
31. Оцените значимость современных хрестоматий по чтению с точки зрения потенциальной возможности их использования для литературного образования младших школьников.
32. Дайте характеристику учебного материала в современных системах литературного образования детей младшего школьного возраста.
33. Раскрой те специфику художественного произведения для детей.
34. Охарактеризуйте процесс восприятия литературно-художественного произведения.

35. Опишите сферы восприятия художественного произведения.
36. Дайте характеристику уровней осмысления художественного произведения.
37. В чем суть наивно-реалистического восприятия художественного произведения?
38. Постройте классификацию уровней восприятия литературно-художественного произведения.
39. Раскройте особенности восприятия литературного произведения, свойственные младшему школьнику.
40. Охарактеризуйте общие закономерности работы воображения младших школьников при чтении литературных произведений.
41. Охарактеризуйте способы выявления уровня литературного развития школьников.
42. Научные, научно-популярные и научно-художественные произведения. Раскройте специфику каждого вида.
43. Опишите методику проведения уроков чтения на подготовительном этапе обучения работе с детской книгой.
44. Опишите методику проведения уроков чтения на начальном этапе обучения работе с детской книгой.
45. Опишите методику проведения уроков чтения на основном этапе обучения работе с детской книгой.
46. Раскройте сущность метода чтения-рассматривания. Опишите его реализацию на каждом этапе обучения.
47. Охарактеризуйте учебный материал для обучения работе с детской книгой. Опишите уголок внеклассного чтения. Спроектируйте кабинет детского чтения.
48. Мониторинг уровня сформированности читательской самостоятельности младших школьников.
49. Сущность понятия «круг детского чтения». Укажите параметры его систематизации.
50. Охарактеризуйте особенности организации работы с периодической печатью в процессе обучения чтению.
51. Представьте систему совместной работы учителя, библиотеки и родителей по руководству самостоятельным чтением учащихся начальных классов.
52. Представьте основные формы руководства внеурочной самостоятельной деятельностью учащихся с книгой.
53. Охарактеризуйте подготовку учителя к уроку внеклассного чтения и её изменения по классам.

8.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме (выбрать форму в соответствии с учебным планом) зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;

- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзаменов.

Экзамен позволяет оценить сформированность общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;

- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание. При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10626-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494759>.

2. Светловская, Н. Н. Теоретические основы читательской подготовки и практика читательской деятельности : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 218 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14794-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497192>

Дополнительная литература

1. Лисовицкая, Л.Е. Технология лингвистического анализа художественного текста / Л.Е. Лисовицкая. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 265 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278047>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4475-0544-8. — DOI 10.23681/278047. — Текст : электронный.

2. Эсалнек, А.Я. Теория литературы / А.Я. Эсалнек. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство «Флинта», 2016. — 209 с. — Режим доступа: по подписке. — URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373>. — Библиогр.: с. 194-198. — ISBN 978-5-9765-0716-6. — Текст : электронный.

3. Микушова, Т.П. Деятельностный подход к обучению литературному чтению младших школьников / Т.П. Микушова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования

3. «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». — Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2012. — 82 с. — Режим доступа: по подписке. — UR <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272214> — Библиогр. в кн. — Текст : электронный.

4. Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 170 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
2. <http://festival.1september.ru/> - Журнал «1 сентября»
1. <http://nsc.1september.ru> - Журнал «Начальная школа»

2. <http://school-collection.edu.ru/> – Единая коллекция образовательных ресурсов. Ресурс содержит обширную коллекцию иллюстраций, фотографий и видеоматериалов для оформления презентаций, наглядных материалов или слайд-шоу

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.
- Алгоритм работы над каждой темой:
- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия по теме, используя лекционный материал, что поможет быстро повторить материал при подготовке к экзамену;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на практическом занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к экзамену;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Электронная библиотека МГПИ (МегоПро)
2. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»
3. ЭБС издательство «Лань»
4. ЭБС «Юрайт»

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, проектор, интерактивная доска), автоматизированное рабочее место обучающихся в составе (компьютер – 10 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением

доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.

